



**AL RITMO
DE LA DANZA**
Siempre en evolución
INSCRIPCIONES ABIERTAS
25 AL 28 DE OCTUBRE



Culturas



¿Por qué asistir?

Este curso no solo proporciona herramientas valiosas que contribuyen a su práctica diaria, sino también, a su evaluación en la danza. Le permitirá conectarse con otros profesionales del ballet, intercambiar experiencias y fortalecer su red de contactos.

La danza es un campo en constante evolución, y estamos convencidos de que el aprendizaje continuo es esencial para mantener la relevancia y la excelencia en nuestra práctica. El curso propuesto representa una oportunidad única para explorar nuevas metodologías, perfeccionar técnicas avanzadas y adquirir herramientas innovadoras que puedan ser aplicadas tanto en el escenario y en la sala de danza como en la enseñanza de este arte escénico.

ORGANIZA



APOYA



Danza
MinCulturas,
Artes y Saberes
¡Colombia, un país que baila!



Centros de Danza
y Movimiento



Culturas

Objetivos del curso

- Perfeccionar técnicas avanzadas de ballet y de danza contemporánea su aplicación en la enseñanza.
- Explorar nuevas metodologías y enfoques pedagógicos.
- Desarrollar habilidades para adaptar las técnicas a diferentes niveles de estudiantes.
- Fomentar la creatividad y la expresión artística y conocer la historia de la danza.
- La danza, como cualquier disciplina física intensa, conlleva un riesgo significativo de lesiones, por lo cual debemos prevenir mediante un fortalecimiento muscular a través de nuevas técnicas como pilates y giratonic, así como también, es importante una buena y adecuada alimentación. La capacitación en prevención de lesiones enseña a los bailarines y maestros cómo realizar ejercicios de calentamiento adecuados, técnicas de estiramiento y acondicionamiento físico para minimizar estos riesgos.

ORGANIZA



APOYA



COP16
CALI - COLOMBIA
Por con la Naturaleza

Danza
MinCulturas,
Artes y Saberes
¡Colombia, un país que baila!



Centros de Danza
y Movimiento



Culturas



Técnica Clásica

Fecha: Viernes 25 , sábado 26 y lunes 28 de octubre

Hora: 9:00 a.m a 10:30 a.m

Lugar: Sala de Ballet Teatro Jorge Isaacs

Duración: 1 hora y 30 minutos

Maestros: Juan Pablo Trujillo Director del Kansas School of Classical Ballet y Juan Carlos Peñuela Rehearsal Director del Dance Theater of Harlem

ORGANIZA



APOYA



Centros de Danza
y Movimiento



Culturas

Técnica en danza contemporánea

Fecha: Viernes 25 , sábado 26 y lunes 28 de octubre

Hora: 10:45 a.m a 12 m

Lugar: Sala de Ballet Teatro Jorge Isaacs

Duración: 1 hora y 30 minutos

Maestra: Manuela Sanchez de la Compañía Evidence Dance New York



ORGANIZA



APOYA



Danza
MinCulturas,
Artes y Saberes
¡Colombia, un país que baila!



Centros de Danza
y Movimiento



Culturas



Taller teórico práctico de prevención de lesiones

Fecha: Viernes 25 de octubre

Hora: 1:00 p.m a 2:30 p.m

Lugar: Teatrino Teatro Municipal Enrique Buenaventura

Duración: 1 hora y 30 minutos

Maestra: Ivonne Muñoz, fisioterapeuta especializada en biología aplicada a la danza

ORGANIZA



APOYA



Danza
MinCulturas,
Artes y Saberes
¡Colombia, un país que baila!



Centros de Danza
y Movimiento



Culturas



Historia de la danza y el ballet

Fecha: Viernes 25 de octubre

Hora: 2:45 p.m. a 3:45 p.m.

Lugar: Teatrino Teatro Municipal Enrique Buenaventura

Duración: 1 hora

Doctor: Miguel Cabrera historiador del Ballet Nacional de Cuba



ORGANIZA



APOYA



Centros de Danza y Movimiento



Culturas



Taller teórico práctico de entrenamiento físico para bailarines

Fecha: Sábado 26 de octubre

Hora: 1:00 p.m a 2:30 p.m

Lugar: Teatrino Teatro Municipal Enrique Buenaventura

Duración: 1 hora y 30 minutos

Maestros: Juan Pablo Trujillo Director del Kansas School of Classical Ballet y
Juan Carlos Peñuela Rehersal Director del Dance Theater of Harlem

ORGANIZA



APOYA



Danza
MinCulturas,
Artes y Saberes
¡Colombia, un país que baila!



Centros de Danza
y Movimiento



Culturas

Curso de nutrición

Fecha: Sábado 26 de octubre

Hora: 2:45 p.m. a 3:45 p.m.

Lugar: Teatrino Teatro Municipal Enrique Buenaventura

Duración: 1 hora y 30

Doctora: Tatiana Sosa - Médica y Cirujana de la Universidad Libre de Cali, con más de 21 años de experiencia.



ORGANIZA



APOYA



Danza
MinCulturas,
Artes y Saberes
¡Colombia, un país que baila!



Centros de Danza
y Movimiento



Culturas



Juan Carlos Peñuela



Egresado de Incolballet ha bailado con el Ballet Arizona, Dance Theater of Harlem, Pennsylvania Ballet, Maximum Dance Ballet Gamonet, Chamber Dance Project y Ballet NY.

Se ha desempeñado como Maestro de Ballet y Repetidor invitado con la Compañía Colombiana de Ballet, Chamber Dance Project, Lexington Ballet, The Ajkun Ballet Theatre en la ciudad de Nueva York, Alvin Ailey's American Dance Theatre, Ena Ballet Company en Japón y Earl Mosley's Institute of the Arts International Summer Intensive en Kent, CT.

Maestro de Ballet de la compañía Ballet Hispánico en la ciudad de Nueva York, así como Profesor Senior de Ballet de la Escuela de Danza. Se ha desempeñado como miembro de la facultad en la Escuela de Ballet Joffrey, Marymount Manhattan Collage, Ballet Academy East en la ciudad de Nueva York, Alvin Ailey, profesor invitado en la Escuela Juilliard y la compañía profesional del Dance Theatre of Harlem.

Tiene una certificación de Romana's Pilates y enseña Pilates diseñado para bailarines del American Ballet Theatre. Fue invitado a enseñar en Italia como miembro de la facultad de la Escuela Alvin Ailey, Ballet Juvenil de Pensilvania Central.



Juan Pablo Trujillo

Bailarín colombiano, egresado de Incolballet, maestro de ballet y profesor certificado de Gyrotonic®. fundador y director del Kansas School of Classical Ballet

Ha trabajado como bailarín con el Ballet de Cali, el Ballet Contemporáneo de Caracas, Hartford Ballet, el Ballet Clásico de Venezuela (como solista y principal con), Ballet Nacional de Caracas, Ballet Met en Columbus OH, Cleveland San Jose Ballet y el Kansas City Ballet donde trabajó como bailarín principal por 10 años.

ORGANIZA



APOYA



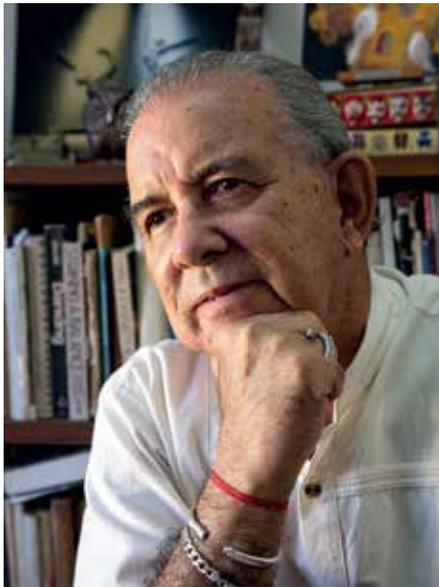
Centros de Danza
y Movimiento



Culturas



Miguel Cabrera



Graduado de Historia en la Universidad de la Habana y Doctor en Ciencias sobre el Arte. Historiador y Jefe del Centro de Documentación e Investigaciones Históricas del Ballet Nacional de Cuba.

Fundador y Profesor Titular de la Facultad de Arte Danzario de la Universidad de las Artes de Cuba. Cofundador del Programa Ballet (Radio Musical Nacional) y de la Revista Cuba en el Ballet. Escritor de ensayos, crónicas y artículos en importantes periódicos y revistas extranjeras. Ha sido Profesor de Historia de la Danza, en Europa y América, entre ellas las Universidades de la Habana, Central de Las Villas y Oriente, la Universidad de las Artes, la Escuela Nacional de Ballet y el Festival Internacional de Ballet de La Habana, Cuba; la Complutense de Madrid, la San Marcos de Lima en Perú, la del Zulia y la de las Artes, en Venezuela, la Texas Catholic University TCU y la de Princeton en los Estados Unidos, la Universidad de Salerno en Italia y en La Sorbona de París.

Ivonne Muñoz Castro



Profesora universitaria de las cátedras de evaluación del movimiento corporal humano, desarrollo humano, desarrollo motor y psicomotricidad en la cual ha unido su formación académica como fisioterapeuta egresada de la universidad del Valle, con especializaciones en fisioterapia aplicada a la danza y psicomotricidad en la Universidad de la sorbonne en Paris y maestría en Psicología con énfasis en psicología cultural de la universidad del Valle, unida con su formación artística de la escuela departamental de danza de Bellas artes y con título revalidado como Bachiller artista del ballet por el Instituto Colombiano de Ballet.

Ha escrito varios textos: tesis de maestría, “Encuentros y desencuentros con el cuerpo 2012.” “La importancia de la psicomotricidad en los niños 1994.” “Estudio sobre el riesgo de lesiones en bailarines de ballet.” “Investigación en el área del movimiento.”

ORGANIZA



APOYA



Centros de Danza y Movimiento



Culturas



Manuela Sánchez

Se formó en Eileen's Studio of Dance y continuó su educación en danza en instituciones prestigiosas como Talent Unlimited High School, The Martha Graham School, Ballet Hispánico y Earl Mosley Institute of the Arts. Obtuvo su licenciatura en Bellas Artes en Danza en la Universidad de Long Island-Brooklyn Campus, con una especialización en Psicología. Ha bailado con compañías de renombre en Nueva York y Miami, y ha sido artista invitada en varias otras. Ha trabajado como freelance con numerosos artistas reconocidos. Manuela también es instructora certificada de Yoga y Pilates y practicante de trabajo corporal tailandés, compartiendo su pasión por el movimiento en diversas formas.



Tatiana Sosa

Médica y Cirujana de la Universidad Libre de Cali, con más de 21 años de experiencia y estudios en Homotoxicología de la Sociedad Internacional de Homotoxicología de Alemania, certificada en Medicina Escolar y Psicoterapia Antroposófica por El Goetheanum, Suiza. Docente en programas de formación en Terapia Neural, Electroacupuntura de Voll y PRP. (Plasma rico en plaquetas)

ORGANIZA



APOYA



Centros de Danza
y Movimiento



Culturas



Inscripciones abiertas

- Para reservar su lugar, confirme su participación antes del 30 de septiembre a través de la página web **www.finbacali.com**

El aporte será de \$200,000 COP por el

- curso completo, los cuales deben ser cancelados en su totalidad antes de iniciar.

Cuenta de ahorros Bancolombia

Numero: **829-0000-7454**

Nombre: Fundación Danza Conmigo

Correo de contacto:

Educativofinba@gmail.com

CUPOS LIMITADOS

ORGANIZA



APOYA



COP16
CALI - COLOMBIA
Par con la Naturaleza

Danza
MinCulturas,
Artes y Saberes
¡Colombia, un país que baila!



Centros de Danza
y Movimiento